

מילבת



On Line

# העלון שפותח חלון לפעילויות עמותת מילבת ולעולם הטכנולוגיה המסייעת

תפיסת הכיסא



אביזרי עזר  
לאמנויות



דבר המנכ"ל



פה מפיק מרגליות  
ציור בעזרת הפה  
והרגל



אביזר לגיטרה



סיפורי מעגלים



ריקוד החיים



בהרף עין



כיסא מלך



לאתר עזרים:



מאגר המידע  
הישראלי לאביזרי  
עזר ולטכנולוגיה

לוח פעילויות

אתר מומלץ

קצרים

אודות מילבת

דבר העורכות

# דבר העורכות

קוראים חביבים,

גיליון זה מוקדש להשקה בין אביזרי עזר לבין אמנות – אביזרי עזר המופיעים ביצירות אמנות לצד אביזרי עזר המשמשים ליצירת אמנות.

הכללת אביזרי עזר ביצירות אמנות מבטאת לדידנו את היותם חלק אינטגרלי מחיי היום-יום, ובה בעת מפקיעה אותם מתפקידם היום-יומי תוך בחינה

ביקורתית של ההתייחסות אליהם. בדומה לכך, אביזרי עזר המשמשים

ליצירת אמנות מרחיבים את העמדה הרווחת שאביזרי עזר תפקידם לאפשר

תפקוד ברמת הקיום הבסיסית – רחצה, הלבשה, ניידות וכדומה, להבנה

שהם יכולים לסייע לאדם בעל המוגבלות לתפקד ברמות התפקוד הגבוהות

ביותר, דהיינו הבעה עצמית ברמה הרגשית, המנטלית ואף הרוחנית. בכך

מתרחבים הן טווח האפשרויות של האדם בעל המוגבלות, והן התפיסה שהוא

אינו סך המוגבלות שלו אלא אדם שלם, חושב ומרגיש, וגם בעל מוגבלות.

בגיליון זה סקרנו תחומים שונים של אמנות – ציור, וידיאו-ארט, מיצב ומחול,

אביזרי עזר שייצרו מתנדבי מילבת לבעלי מוגבלויות העוסקים באמנויות

ואתרי אינטרנט של ארגונים שונים המסייעים לאמנים בעלי מוגבלויות.

כמתאבן לקריאת העיתון, אנו ממליצות לכם לצפות במחול היפהפה של שני

רקדנים שגפיהם קטועות ונעזרים בקב בעת הריקוד:

<http://www.youtube.com/watch?v=zc9opOrw79g>

בברכת שנה טובה,

חברות המערכת.



לעמוד השער

# דבר המנכ"ל

ערב ראש השנה תש"ע ספטמבר 2009

בס"ד

ידידים, מתנדבים ומוקירים שלום!  
"בראש השנה, בראש השנה  
לבנו ענה בתפילה נושנה  
שיפה ושונה תהא השנה  
אשר מתחילה לה היום" (נעמי שמר)

הבה נתפלל שאכן יפה ושונה תהא השנה אשר מתחילה היום, לאחר שמילבת עברה שנה לא קלה, גם אם בהצלחה. כיום מילבת נמצאת בעיצומם של תהליכים שמטרתם להביאה לעצמאות כלכלית. משימה זו תתגשם ביתר קלות אם תירתמו לסייע לה.

כיצד ניתן לעזור למילבת?

\* מילבת התברכה במתנדבים מופלאים. עם זאת דרושים לנו היום מתנדבים נוספים בתחומים כגון תרגום, עריכה, גרפיקה, משלוח דואר אלקטרוני, הוספת תגובות בפורומים ומשימות רבות ומגוונות, שאת רובן אפשר לעשות מהבית. \* מילבת נבחרה להיות חלק מפרויקט בשם "עיגול לטובה – לכסף קטן יש כוח גדול". זהו שירות חדש המאפשר לעגל את סכומי הרכישות המשולמים בכרטיס אשראי ויזה ולתרום את הפרש למילבת. לפרטים נוספים על פרויקט "עיגול לטובה" הנכם מוזמנים להיכנס לקישור

<http://milbat.org.il/scripts/generalTxt.asp?pc=851950055&code=171252882>

\* פתחנו חנות מקוונת באינטרנט שבה מוצעים למכירה מגוון אביזרים שמילבת פיתחה. החנות מיועדת לאנשים עם מוגבלויות וקשישים בחו"ל, וכל ההכנסות מוקדשות להמשך פעילותנו. אנא העבירו את המידע לקרוביכם וידידיכם בגולה. להלן קישור לחנות: <http://www.milbatvirtualshops.com/main.sc>.

אני מאחל לכולכם שנה טובה וכתובה וחתימה טובים.  
שלכם,

נחמן פלוטניצקי

מנכ"ל מילבת

להצטרפות כמנוי למילבת-און-ליין לחצו על הכפתור הבא:

לעמוד השער

## אביזרי עזר לאמנויות

"אמור לי מה אתה רוצה לעשות ואנסה לאפשר לך לעשות זאת" – זהו יסוד השיח המתקיים בין מתנדבי מילבת לאנשים בעלי מוגבלויות. מתנדבי מילבת יצרו מגוון רחב של אביזרי עזר כדי לסייע למעוניינים בפעילות אמנותית. להלן דוגמאות למבחר מהם.

### אביזרי עזר לציור

כן ציור מתכוונן חשמלית, שעליו מניחים את הדף או הבד, פותח אפשרויות ביטוי ויצירה לאדם שתנועות ידיו מוגבלות, או שמחמת קטיעה או שיתוק אינו מסוגל כלל להשתמש בידיו והוא מצייר בעזרת הפה. מתנדב מילבת בונה את כן הציור בהתאם לצרכים וליכולות של כל פונה ופונה.

האביזר מצויד במנוע חשמלי זעיר המאפשר, בלחיצה קלה, להרים ולהוריד את הכן אל הגובה הרצוי וכן להסיטו ימינה ושמאלה ולעתים גם קדימה ואחורה. על הכן מותקנים מעמדים לצבעים, למכחולים ולמים או למדללים אחרים. מיקומם המדויק מותאם ונקבע לפי יכולות התנועה של הזרוע או הפה של הצייר או הציירת. למשל, כן ציור מתכוונן הותקן והותאם לצייר שנאלץ לשכב במיטה חלק ניכר מזמנו.

### כן ציור מתכוונן חשמלית



### מעמד למכחולים



## אביזרי עזר לאמנויות- המשך

קיימים גם מתקני עזר למציירים בכף הרגל: כן ציור חשמלי מסתובב, מאחזים לדפים ומאחזים למכחולים, לעפרונות ולצבעים. מתקן להארכת מכחול ציור, שמחובר לזכוכית מגדלת ולתאורה, נבנה עבור צייר קשיש שמשתמש רק ביד אחת וסובל מלקות ראייה, המחייבת לצייר ממרחק ולהיעזר בהגדלה ובתאורה.

## אביזרי עזר לצילום

גם לצלמים בעלי מוגבלויות בונים המתנדבים אביזרי עזר המותאמים למגבלותיהם ולצרכים המיוחדים שלהם. המתנדב המבצע נפגש עם הצלם המעוניין ובונה את האביזר לפי יכולות התנועה והרגלי הצילום שלו. דוגמאות לאביזרים שהוכנו: מאחז לחיבור מצלמה קטנה ליד וקיבוע מצלמה לכיסא גלגלים וחצובות (מתפרקות) מתכווננות לקיבוע המצלמה בגובה המתאים. למתקשים בהפעלת לחצני המצלמה מרכיב המתנדב מתגים חיצוניים גדולים יותר ונוחים להפעלה.



## אביזרי עזר לעיסוק באמנויות בחינוך המיוחד

בגנים ובבתי הספר של החינוך המיוחד יש ילדים רבים המתקשים להשתמש בידיהם בגלל מגבלות תנועה מסוגים שונים, ומתנדבי מילבת יוצרים עבורם אביזרי עזר המסייעים להם להשתתף בפעילויות השונות. למשל, למתקשים באחיזת עפרונות וצבעים נבנו מאחזים מסוגים שונים, המותאמים ליכולות אחזקה של הילדים. כאשר התעורר הצורך – חיבר מתנדב לוח ציור לכיסא הגלגלים. באשר לפעילות מוזיקלית – המתנדבים בנו מעמדים לכלי נגינה כדי לאפשר לילדים להקיש בתוף, במצלתיים ובדרבוקה או לנגן בקסילופון, הכינו מקוש להקשה על תוף בזווית מיוחדת, שמותאמת למגבלות התנועה של הפונה, וחיברו מצלתיים ופעמונים לכיסא גלגלים.



לעמוד השער

## תפיסת הכיסא

ריאיון עם נילי ברויאר, יוצרת הוידאו ארט "תפיסת הכיסא".

לצפייה בוידאו-ארט:

<http://www.bac.org.il/ContentPage.aspx?id=426>

**איך נוצר הוידאו-ארט?**

ב-2004 אחותי למדה עיצוב תעשייתי במכון הטכנולוגי בחולון, ובמסגרת קורס בחירה היא רצתה לצלם סרט עליו. לא חשבתי שזה נכון, ובמקום זאת החלטנו ליצור וידאו-ארט סאטירי שמטרתו לשנות עמדות בנוגע לנכות. מניסיוני אמנות יוצרת מרחב נוח לתקשורת ובכלל זה למפגש עם נכות. משחק הכיסאות היה מבחינתי מקום שהופך את החיסרון ליתרון. מי שמרותק לכיסא גלגלים – מגבלה קשה מבחינה סטיגמטית – דווקא לו מובטח הניצחון במשחק. בנוסף, חשבנו איך אנשים עם מגבלות שונות יחוו את המשחק, ושיתפנו בו, בין השאר, אדם עיוור, אישה חירשת, אדם עם פיגור וגם אישה ללא נכות.

תוך כדי הכנת העבודה עלו דילמות מעניינות, למשל – עד כמה להדריך את המשתתף עם הפיגור כיצד לשחק בסרט, כי רצינו שההתנהגות שלו לא תהיה מעובדת מדי, וכך המגבלה כביכול תיעלם וזה יפספס את העניין.

**מה המסר של הוידאו-ארט?**

המסר הוא שנפסיק להתייחס למה אדם יכול או לא יכול לעשות ונבדוק מה הסיטואציה מזמינה. משחק הכיסאות מאפשר צורת פעילות מסוימת והוא קובע איזה מקום יתפוס כל אדם בהיררכיה – הוא קובע למי יהיה יתרון ולמי חיסרון. אבל החיסרון הוא לא מהותי לאדם, אלא הוא תוצאה של הסיטואציה. בסוציולוגיה מכנים זאת "סטרוקטורה" – איך המבנה מייצר את המציאות. כלומר המציאות אינה הכרחית. הסטיגמה למעשה מעלימה בפנינו את המציאות האפשרית ולא נותנת תמונה מלאה.

אחותי, איטה טל-אור, ואני לא רצינו ליצור סרט עם תפיסה רומנטית או אידיאלית של נכות. המטרה הייתה לשים בפני אנשים מראה ולהגחך להם

## תפיסת הכיסא- המשך

את האמונה שהם יודעים מה זו נכות.

כיסא הגלגלים הפך בסרט לכלי שנותן ניצחון. האביזר כשלעצמו נחשב דבר רע מפני שהוא כל כך טעון כסטיגמה – אבל הוא בעצם כלי מדהים כי הוא מאפשר ניידות. אנשים לא מבינים את זה, ובווידיאו-ארט ניסינו לפתוח אנשים גם למקום הזה.

*מה התפקיד של כיסא גלגלים בחייך?*

אני נמוכת קומה, וכיסא גלגלים לא היה חלק טבעי מההתנהלות שלי. התחלתי להשתמש בו בתקופה שהפכתי פעילה חברתית בתחום של הנכות ואימצתי את הנכות כזהות פוליטית. הבנתי שכיסא הגלגלים יכול לעתים לעזור לי, והיה לי נוח יותר להתחיל ולהשתמש בכיסא הגלגלים מפני שהרגשתי שזו בחירה, ושהכיסא לא נכפה עליי. כיסא הגלגלים, כאביזר גלוי לעין ומאוד טעון בסטיגמה, היה מעין "יציאה מהארון".



נילי ברויאר בעלת תואר שני בתכנית ללימודי תרבות

באוניברסיטת העברית, שם התמקדה בסטיגמה ואי-הכרה מהראי של לימודי נח"ות (נכות חברה ותרבות). היא עובדת באלין בית נועם, עמותה המפעילה מערך רב-שירותי לבוגרים עם מגבלות פיזיות ושכליות ופועלת למען שינוי חברתי. בעבר ריכזה פורום של נשים עם מוגבלות בארגון בזכות בשיתוף ג'וינט-ישראל, ועסקה בייזום פרויקטים ובליווי פעילים במרכז לחיים עצמאיים בירושלים מיסודה של עמותת נכים עכשיו.



# סיפורי מעגלים

<http://www.geocities.com/rivalehrer@sbcglobal.net/circlestories/csframeset.html>

"סיפורי מעגלים" הוא פרויקט של הציירת, הסופרת והמורה האמריקנית ריבה להרר, אישה עם נכות מולדת עקב ספינה ביפידה (שדרה שסועה). "סיפורי מעגלים" הוא סדרה של דיוקנים מצוירים של אמנים, אקדמאים ופעילים פוליטיים, בעלי נכות חמורה, החוקרים בעבודתם סוגיות שונות הקשורות לגוף. הפרויקט החל ב-1997 והושלם ב-2004. השם "סיפורי מעגלים" מתייחס לאספקטים מורכבים של הפרויקט. ראשית, יצירת הדיוקנאות כללה ראיונות נרחבים עם כל המשתתפים, שבהם הם סיפרו על חייהם, על עבודתם ועל נכותם במטרה לייצג נאמנה את ניסיון חייהם. נוסף לכך, המעגל של כיסא הגלגלים מהווה סימן אוניברסלי לנכות, כלומר גלגל שהופך כיסא רגיל לסמל של שוני פיזי וחברתי. יתר על כן, המעגל החשוב ביותר מבחינת להרר הוא קיומה של קהילת פעילים בעלי מוגבלויות המקדמים את המשימה של הגדרה מחודשת לנכות במאה ה-21. הנה כמה דוגמאות מתוך הסדרה:



ויליאם שאנון, שנעזר בקביים לשם ניידות, הוא רקדן, גולש על סקייטבורד, כוריאוגרף ואמן וידאו. הכוריאוגרפיה שלו מבוססת על שפת הגוף הטבעית שלו, המושפעת מדלקת מפרקים ניוונית וממחלת פרטס (נמק של ראש הירך).



סוזן נוסבאום היא מחזאית, שחקנית, מפיקה ופעילה למען זכויות אנשים בעלי מוגבלויות. היא נפצעה בתאונת דרכים לפני עשרים שנה ומתפקדת בכיסא גלגלים. בעבודתה היא כותבת על חווית הנכות בשנינות ביקורתית.



מייק ארווין ואנה סטונום הם זוג נשוי, שניהם פעילים למען זכויות אנשים בעלי מוגבלויות. הוא עיתונאי, סופר ומחזאי, והיא משוררת ואמנית ויזואלית. הם מופיעים בדיוקן כפול, שניהם בכיסאות גלגלים. הם היו נשואים עשור עד פטירתה הפתאומית של אנה ב-1999 בשל התקף לב. נכותה נגרמה עקב אטקסיית פרידרייך (מחלה תורשתית הגורמת נזק נרחב לעצבים), והוא מוגבל בגלל ניוון שרירים. כל הציורים בוצעו בדיוקנות עם האביזרים והרקע המבטאים את האישיות המיוחדת של כל אחד ואחת מהמשתתפים. מומלץ לבקר באתר.

לעמוד השער



## אביזר לגיטרה

מרפאה במוסיקה מאוסטרליה, המלמדת בבית ספר יסודי המשלב ילדים בריאים לצד ילדים בעלי מוגבלויות, פנתה לארגון TADVIC בויקטוריה (מלבורן) כדי ליצור אביזר שיאפשר לילדים בעלי המוגבלויות לנגן בגיטרה. הילדים לא יכלו להחזיק את הגיטרה בשתי ידיים, וחלקם לא הצליחו לייצב את הגיטרה במקומה. המתנדבים הטכניים של TADVIC יצרו במיוחד קאפו (מכשיר שמולבש על מיתרי הגיטרה על מנת להעלות את הטון של כל המיתרים יחדיו), וחיברו לו גלגלת שנעה לאורך מוט שהורכב מעל המיתרים בין שני הקצוות של צוואר הגיטרה. המורה כיוונה את הגיטרה כך שכל הנעה של הקאפו תיצור אקורד מאג'ורי. לקאפו אפשר לחבר מוט נוסף לשיפור האחיזה בו. המתנדבים בנו גם מסגרת עץ שתומכת בגיטרה ושניתן להתאימה לסוגים שונים של כיסאות גלגלים.

**קישור לאביזר:**

[http://www.tadvic.asn.au/services/project\\_examples/recreation/guitar\\_attachment](http://www.tadvic.asn.au/services/project_examples/recreation/guitar_attachment)



# פה מפיק מרגליות

אמני הציור בפה וברגל

הארגון העולמי לציירים בפה וברגל

<http://www.vdmfk.com>

18 ציירים בפה וברגל הקימו את הארגון ב-1957. היום הארגון מייצג 726 ציירים ב-74 מדינות.

הארגון תומך באמנים שמחמת מחלה או מוגבלות משתמשים בפה או ברגליים כדי לצייר. סטודנטים לאמנות החברים בארגון מקבלים מלגות המסייעות להם לשפר את רמתם המקצועית. כאשר הם מגיעים לרמה מקצועית מספקת, המשתווה ליכולות של אנשים ללא מוגבלות, הם יכולים להתקבל כחברים בארגון ולקבל ממנו תמיכה כלכלית במשך כל חייהם. באתר ניתן לקרוא על מדינות שונות החברות בארגון ולקבל פרטים על האמנים הפעילים שם. כל צייר מיוצג על-ידי תיאור קצר של קורותיו. במיוחד מומלץ לצפות בסרטי הווידיאו הקצרים של רוב הציירים, לראות את מהלך עבודתם ולהכיר את המשפחות, התרבות והנוף המשפיעים על עבודתם. הארגון מארגן תערוכות בין-לאומיות המאפשרות לחבריו ממדינות רבות להכיר וליצור קשרים של ידידות וקשר מקצועי.

הארגון הישראלי של אמני הציור בפה או ברגל

דף הבית של האתר של הארגון – [www.mfpa.co.il](http://www.mfpa.co.il) – נפתח ברצף של ציורים צבעוניים יפהפיים, ומתחת להם מצוי המוטו "נפגענו אך לא נכנענו". בדף הבית אפשר לצפות בריאיון עם הצייר קובי רבנו, שמספר על התאונה שגרמה לריתוקו לכיסא גלגלים ולתהליך עבודתו היום כצייר הנעזר רק בפה. הארגון מונה היום 17 ציירים, והוא חבר בארגון הבין-לאומי של אמני הפה והרגל. הציירים עוברים הכשרה עם מורה מיוחדת לאמנות שמתמחה בהדרכת ציור בפה וברגל. מטרת הארגון לאפשר לחבריו להתפרנס מאמנותם ולא להסתמך על צדקה. לפיכך ניתן להזמין מהארגון – הן באתר והן בטלפון – מוצרים שונים המשלבים ציורים של חברי הארגון, כגון לוחות שנה, גלויות ברכה, הגדה לפסח ועוד.

לעמוד השער

## כיסא מלך



'כיסא גלגלים 1', 2003 מתוך הסדרה- מוצרי דיסקו / כריסטיאן קוז'ול.

האיקונוגרפיה של האמן כריסטיאן קוז'ול כוללת ערב רב של אובייקטים הלקוחים מעולם הצריכה ומהתרבות הפופולרית – החל מעגלת תינוקות, דרך חפצי S&M ואביזרי סקס של חשפניות, ועד שלדי חיות ומסכות גז – חפצים המטופלים על ידו בפוליפניה מתוחכמת של קיטש ופולקלור. קוז'ול עושה שימוש בטכניקות השאובות ממסורות של קיטש קרואטי, המבוסס על קישוטים תעשייתיים בצבעוניות ורדרדה, לצד שימוש במסורות של מלאכות יד קרואטיות טיפוסיות – רקמה, תחרה ושילוב של חרוזי פלסטיק דמויי פנינים בצבעי אדום ולבן.

העבודות של כיסא הגלגלים והקב השעון על הקיר שייכות לסדרה ששמה "מוצרי דיסקו", הכוללת אובייקטים מצמררים הקשורים לסייעוד, נכות, אלימות וכאב, שהפכו במלאכת מחשבת של שיבוץ מראות וחרוזים לאביזרי זוהר נחשקים. השיבוש המצמית שקוז'ול מבצע בהפיכת חפצים הקשורים במומים ובפגימה למוצרים פטישיסטיים של חברת הראווה, נוגע במושג "המאויים" (Uncanny) הפרוידיאני. בשיבוש זה יש משום הפרה בסיסית של קודים חברתיים המבדילים בין מותר לאסור, תוך שימוש באסטרטגיה של הומור שחור ומבעית החוצה גבולות של דחייה ומשיכה, פיתוי ואימה, ובהתייחס לפסיכו-פתולוגיות הנוגעות לתשוקות ולסטיות מיניות. עבודותיו של קוז'ול משקפות חרדה מטרור בעידן הגלובליזציה, כמו גם ביקורת על החברה הפוסט-סוציאליסטית בקרואטיה ועל התאווה לקיטש וולגרי בעולם של סחורות. [מתוך קטלוג התערוכה "מלאכה בנים" שהוצגה במוזאון חיפה. תודה לאוצרת תמי כץ-פרימן על עזרתה].

## בהרף עין

כתב ד"ר רחמים מלמד-כהן

בשנת 1993 חליתי ב-ALS, מחלת ניוון שרירים סופנית. מרגע שחליתי החלטתי כמה החלטות, ובהן להשתדל להיות עצמאי במידת האפשר ולהעסיק את עצמי בעיסוקים שונים. ואכן גם במצב של שיתוק מוחלט החיים יכולים להיות מעניינים ואפילו מאושרים.

אני עוסק באמנות החל מגיל 16, כשלמדתי בבצלאל קורס לציור. בעת שליחות בהודו איירתי ועיטרתי עיתונים במערכת החינוך היהודי שפיקחתי עליו, ושם גברה התעניינותי באמנויות שונות, בתולדותיהן ובדרכי ביצוען.

כאשר חליתי ב-ALS למדתי להשתמש במחשב, בעיקר לשם תקשורת בדואר אלקטרוני וגלישה באינטרנט. לפני 10 שנים הגעתי למצב שבו יכולתי להניע רק את עפעפיי ועיניי. בעזרת שושי גולדברג-מאיר, המנהלת המקצועית של מילבת, וחיפוש בגוגל, מצאתי את התכנה Quick Glance של חברת EYTECH, המאפשרת – באמצעות הזזת העין על הצג – לקרוא, לכתוב במקלדת וירטואלית, לגלוש, לצפות בסרטים, לשמוע מוזיקה ולשחק.

לאחר שנה שלטתי במחשב על-ידי מצמוץ בעיני השמאלית או השהייתה על האובייקט, כשמולי מצלמה ו-2 חיישנים העוקבים אחר תנועת אישוניי. כך הפכה עיני ל"עכבר" לכל דבר. רגשות שהיו אצורים ועצורים בקרבי התפרצו מעיניי אל הצג, וכתבתי שמונה ספרים – בתחומי החינוך, התורה והשירה.

חזרתי לעסוק באמנות כשגיליתי תכנה בשם "צייר". ניסיתי לצייר בעיניי, והנה כי טוב – קווים, צורות גיאומטריות, צבעים וכלים מכלים שונים הולידו בהרף עין את ציורי. אחר כך גיליתי את תכנת ה"פוטושופ", שמיועדת לעיצוב צילומים ותמונות, אך ניתן גם לצייר באמצעותה. במשך שנה התמודדתי עם אתגר

השימוש בה, והקשיים היו רבים. גיליתי שלמידה מתוך התנסות איננה מספקת, וגם ספר ההדרכה

## בהרף עין- המשך

לא היה ידידותי. כמו כן לא פשוט למקד את המבט על הפונקציות הרבות והמגוונות (בכך מסייעת לי זכוכית המגדלת שבתכנה). מי שסייע לי היה גד חכימי, בחור צעיר ומוכשר מבצלאל, שלימד אותי את מכמני התכנה, ואף נעשה בן בית אצלנו.

כחובב יודאיקה ואוהב תנ"ך ציירתי באמצעות התכנה ציורים על-פי פסוקים בתנ"ך שמוזכרות בהם עיניים, וקיבצתי אותם לאלבום "עבודה בעיניים", וכעת אני מכין אלבום חדש שנושאו "צבעים בתנ"ך". לרגל שנת תש"ע הוצאתי לוח שנה עברי ובו מופיעים ציוריי.

ויתר הדברים הלוא הם כתובים ונראים באתר שלי:

<http://www.melamed.org.il>. באתר ניתן לרכוש את לוח השנה לשנת תש"ע.

ברצוני לברך את מילבת שהקדישה עיתון זה לאמנות.

יהי רצון שהשנה הבאה עלינו לטובה

תהיה שנה ערבה

שנת בריאות הנפש ובמידת האפשר בריאות הגוף

שנה של שיפור באיכות חיינו

שנה של יצירה וסיפוק

שנה של אהבה ואחוה במשפחה

שנה שהקב"ה ימלא משאלות לבנו לטובה

אמן

ובחרת בחיים

רחמים מלמד-כהן,

ידיד מילבת

## תמר בורר – ריקוד החיים



בשנת 1990 נפגעה הרקדנית תמר בורר בתאונת דרכים קשה שבעטיה השתתקה בשתי רגליה, אך נכותה לא קטעה את קריירת הריקוד שלה. תמר מאמינה שהתנועה היא ביטוי פנימי של האדם, ושהבסיס של הריקוד הוא הנשמה. היא פיתחה שפת מחול ייחודית שעמה היא יוצרת, רוקדת ומופיעה בארץ ובחו"ל. ביצירותיה היא משלבת אביזרי עזר כגון חבלים, מזחלת ועוד, המספקים לה אפשרויות תנועה חלופיות ומגוונות. תמר עוסקת גם בהוראה ובעבודה בקהילה. כמו כן היא מקיימת מפגשים שמטרתם חיזוק והעצמה של אוכלוסיות ייחודיות, למשל נשים מוכות במקלטים, נשים בעלות מוגבלויות, נפגעי נפש ועוד. ניתן לקרוא עליה עוד באתר <http://www.tamarborer.com>.



## אתר הגיליון

[www.vsarts.org](http://www.vsarts.org)

הארגון האמריקני VSA arts (<http://www.vsarts.org/>) הוא ארגון בין-לאומי ללא מטרת רווח שמטרתו לסייע לאנשים בעלי מוגבלויות ללמוד אמנות ולהשתתף בפעילויות אמנותיות.

Jean Kennedy Smith, אחותו של הנשיא קנדי המנוח, הקימה את הארגון ב-1974. הארגון מסונף למרכז האמנויות על שם ג'ון קנדי J.F. (Kennedy Center for the Performing Arts).

VSA arts מספק לאמנים, למחנכים ולהורים כלים ומשאבים לקידום תכניות אמנות בבתי ספר ובקהילה עבור בני נוער ומבוגרים בעלי מוגבלויות. כמו כן הוא מחפש כישרונות בולטים ונותן במה לאמנים מקצועיים עם נכויות שונות. הארגון פועל באמצעות שיתוף פעולה ארגוניים מקומיים, ארציים ובין-לאומיים.

דוגמאות של פרויקטים שהארגון מקדם:

- \* all Kids can CREATE – תחרות ציור לילדים בעלי מוגבלויות.
- \* באתר ניתן לבקש טופסי ההגשה הכתובים בברייל או מודפסים בגופן גדול.
- \* תחרות נגינה למוזיקאים צעירים בעלי מוגבלויות.
- \* מאגר מידע על נושאים הקשורים באמנות ומוגבלות.
- \* באתר ניתן לקרוא על הפעילויות המתקיימות ב-60 המדינות שהארגון פעיל בהן. בישראל VSA arts תומך באקי"ם, ובסיועו אלפי ילדים ומבוגרים עם פיגור שכלי נהנים מפעילויות העוסקות באמנות פלסטית וכן במחול, מוזיקה ותאטרון.
- \* האתר שופע דוגמאות של עבודות אמנות של אנשים בעלי מוגבלויות, המוצגות בסרטי וידאו קצרים ומותאמות לטווח גילים רחב ולסוגי פעילות מגוונים.
- \* האתר יפה ומכיל תכנים שיסקרנו כל אחד המתעניין בפעילות אמנותית בכל התחומים.



## מילבת פתחה חנות מקוונת בקישור

<http://www.milbatvirtualshops.com/main.sc>. בחנות מוצעים למכירה מגוון

אביזרים שמילבת פיתחה. החנות מיועדת לאנשים עם מוגבלויות וקשישים בחו"ל, וכל ההכנסות מוקדשות להמשך פעילותה של מילבת.

מאמר בנושא "היערכות משרד הבריאות ליישום פרק הנגישות, חוק שוויון זכויות לאנשים עם מוגבלויות: סיפורו של תהליך", מאת שושי גולדברג-מאיר, המנהלת המקצועית של מילבת, ואורלי בוני, מנהלת השירות הארצי לריפוי בעיסוק וממונת שוויון לאנשים עם מוגבלויות במשרד הבריאות, התפרסם בכתב העת IJOT של עמותת המרפאים בעיסוק. המאמר מציג את היערכות משרד הבריאות ליישום פרק הנגישות בחוק השוויון תוך תהליך של שיתוף פעולה בין קובעי מדיניות, אנשי מקצוע ונציגי אנשים עם מוגבלויות.

מאמר בנושא "שירותי בריאות עבור נשים עם מוגבלות בישראל: תיאור מצב", מאת שושי גולדברג-מאיר ולימור זגה שבת, רכזת פורום "נעם לנעם", התפרסם בכתב העת "עניין של גישה" בהוצאת עמותת שק"ל.

שושי גולדברג-מאיר ומיכל הירש, מרפאה בעיסוק ממילבת, הרצו על שימוש בטכנולוגיה מסייעת ביום עיון של עמותת ישראלס בנושא "דילמות ודגשים בחולים במחלות נוירו-מוסקולריות מתקדמות" שהתקיים ב-8.9.2009.

מילבת תשתתף ביום עיון בשם "מיניות נגישה" שיתקיים ב-12.10.2009. ביום זה יתקיים דיון ראשון בארץ על מיניות כחלק חשוב מתפקוד, במטרה להרחיב את הדיון במסגרת הריפוי בעיסוק מתפקודים בסיסיים ועל-בסיסיים למקום של מיניות בחייהם של אנשים בעלי מוגבלויות. מילבת תקיים סדנה שתעסוק בהתאמת אביזרים המשמשים לתפקוד מיני.

# אודות מילבת

## אודות מילבת

מילבת פועלת יותר מ-27 שנים למען שיפור איכות החיים של אנשים בעלי מוגבלויות ושל קשישים באמצעות אביזרי עזר. מילבת, השוכנת במתחם של בית החולים תל השומר, היא עמותה ציבורית ללא כוונת רווח. צוות מילבת, הכולל כ-30 אנשי מקצוע בשכר וכ-300 מתנדבים, הנו רב-מקצועי בעל ידע מקיף וניסיון רב-שנים בתחום. הצוות מסייע לקשישים, לילדים ולמבוגרים בעלי מוגבלויות שונות, לבני משפחותיהם ולאנשי המקצוע המטפלים בהם. השירות במילבת ניתן בשפות עברית, אנגלית, ערבית, רוסית ואמהרית. כמו כן במילבת מרכז תצוגה גדול של אביזרי עזר.

## השירותים הניתנים במילבת:

- \* ייעוץ מקצועי ואישי בכל הקשור להתאמת אביזרי עזר בתחומי התפקוד: ניידות, הושבה, טיפול אישי, תפקוד במטבח, עיסוקי פנאי, שימוש במחשב, מניעת נפילות ועוד.
- \* מתן מידע היכן לרכוש או לשאול אביזרי עזר חדשים או מיד שנייה. מילבת איננה עוסקת במכירת ציוד או בהשאלתו.
- \* הפעלת מרכז תצוגה של אביזרי עזר להתנסות אישית.
- \* פיתוח אביזרי עזר מיוחדים המותאמים אישית לפונה על-ידי מתנדבי מילבת.
- \* פיתוח ובנייה של משחקי פנאי וכלי נגינה ייחודיים, המשלבים בתוכם מרכיבים טיפוליים לשימור ולשימור יכולות מוטוריות, קוגניטיביות וחברתיות של ילדים ומבוגרים עם צרכים מיוחדים ושל קשישים. המתקנים נגישים, בעלי מספר דרגות קושי ומותאמים לאנשים עם יכולות שונות. הם מותאמים לשימוש ביתי וכן לשימוש במוסדות במסגרת תכניות טיפול ופעילות תעסוקתית. בתל השומר יש חדר תצוגה של המתקנים בשיתוף עם גיל-עד.
- \* הפעלת ניידת מילבת – מרכז הדרכה ותצוגה נייד בנושא אביזרי עזר לשיפור איכות החיים בגיל המבוגר, הגברת הבטיחות האישית ומניעת נפילות. הניידת מסיירת בכל רחבי הארץ ונפגשת עם קבוצות גמלאים וקשישים במרכזי יום, בבתי אבות, בשכונות תומכות ובמועדוני גמלאים, עם בני משפחותיהם ועם אנשי מקצוע. התכנית מופעלת בסיוע המשרד לענייני גמלאים ואש"ל.
- \* הרצאות לבני נוער במסגרת תכנית "גם אני יכול" בשיתוף עם משרד החינוך.
- \* הרצאות לאנשים בעלי מוגבלות בכל קצוות הארץ בסיוע גו'נט-ישראל.
- \* הפעלת פורום "נעם לנעם" – "נשים עם מוגבלות למען נשים עם מוגבלות" בסיוע גו'נט-ישראל.

כיצד פונים למילבת:

טלפון 03-5303739/59 פקס' 03-5357812.

דואר אלקטרוני milbat@netvision.net.il

לעמוד השער

# מילבת On Line

אתם מוזמנים להגיב על הכתבות השונות בעיתון. דעתכם חשובה לנו.  
להערות, הארות, תגובות (וגם מחמאות :- ) לחצו על הכפתור הבא:

## מערכת עיתון "מילבת און ליין"

שושי גולדברג-מאיר – מרפאה בעיסוק, המנהלת המקצועית של מילבת  
אסנת להט – עורכת לשונית, מתנדבת  
מיכל דויטשר – רכזת המתנדבים, מתנדבת  
אליזבט אנהולט – מרפאה בעיסוק, מתנדבת  
שיא בכר – מתנדבת  
מיכל רינדה – מרפאה בעיסוק, מילבת  
תומר סולמי – אחראי טכני

להסרה מרשימת התפוצה לחצו על הכפתור הבא: